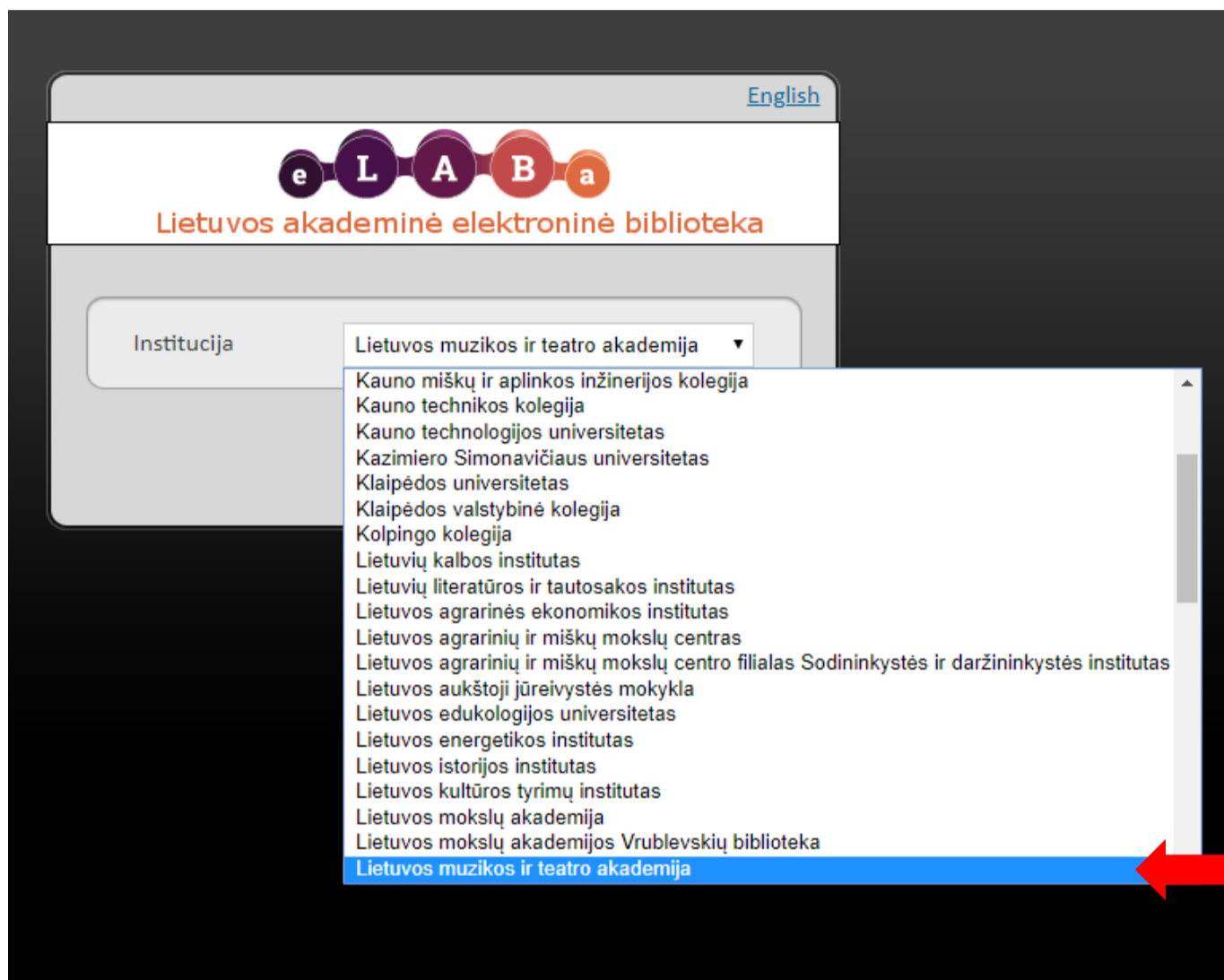


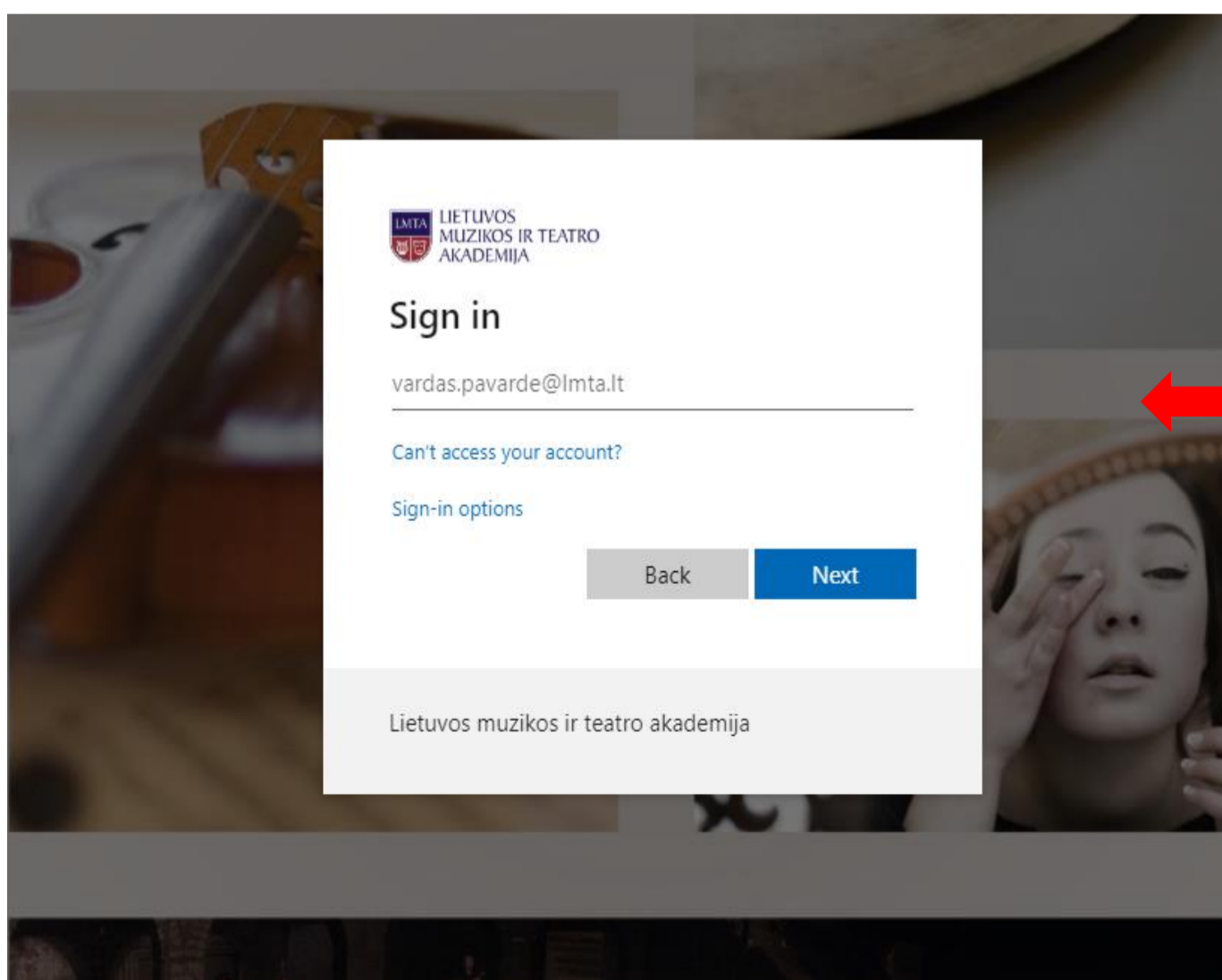
# LMTA BAIGIAMŲJŲ DARBŲ TALPINIMO Į ELABA INSTRUKCIJA

## 1 ETAPAS

Prisijunkite prie sistemos adresu : <https://talpykla.elaba.lt/>



**Pasirinkite  
savo instituciją**



**Prisijunkite su  
savo LMTA  
el. paštu**

# 1 ETAPAS

Mano dokumentai

**Dokumentai**

- Mano dokumentai

**Darbo istorija**

- Peržiūrėti dokumentų aprašai
- Koreguoti dokumentų aprašai
- Atliktos paieškos
- Sugeneruotos ataskaitos

**Naujas dokumentas** ←

Paieška

Antraštė

Tik man aktualūs darbai (įvedami/ginami einamojoje institucijoje)

1-1 iš 1

Mano dokumentai > Naujas

Peržiūra Importuoti Eksportuoti Pagalba Grįžti

Grįžti

**Dokumentų tipas**

DB \* Nepasirinkta

Nepasirinkta

**ETD** ←

PUB

© 2010–2019 eLABa konsorciumas | e. sprendimas [UAB „Asseco Lietuva“](#)  
Visos teisės saugomos

**Pasirinkite ETD (el. tezės ir disertacijos)**

Mano dokumentai > Naujas

Peržiūra Importuoti Eksportuoti Pagalba Grįžti

Grįžti

**Dokumentų tipas**

DB \* ETD

Tipas \* Nepasirinkta

Nepasirinkta

- Bakalauro darbas
- Daktaro disertacija
- Daktaro disertacijos santrauka
- Habilitacijos procedūrai teikiamų mokslo darbų apžvalga
- Habilitacinio darbo santrauka
- Habilitacinis darbas
- Magistro darbas** ←
- Meno doktoranto darbas

mas | e. sprendimas [UAB „Asseco Lietuva“](#)  
Visos teisės saugomos

**Pasirinkite savo baigiamojo darbo tipą**

# 1 ETAPAS. Žingsnis 1

Mano dokumentai > Naujas

Peržiūra Importuoti Eksportuoti Pagalba Grįžti

Žingsnis 1 Žingsnis 2 Žingsnis 3 Žingsnis 4 Žingsnis 5

**Bendri duomenys**

DB \* ETD

Tipas \* Magistro darbas

Aprašo kūrėjo institucija Lietuvos muzikos ir teatro akademija

Aprašo kūrėjo padalinys \* Teatro ir kino fakultetas > Meno vadybos skyrius Pasirinkti

Aprašo sukūrimo data 2020-01-15 10:08

Aprašą sukūręs naudotojas Inga Dovydėnienė

Dokumento kalba Lietuvių

**Mokslo / meno kryptys**

\*Įveskite bent vieną kryptį

Kodas	Pavadinimas	Tipas	Veiksmai
Duomenų nėra			

**+ Pridėti mokslo / meno kryptį**

Pagal baigiamojo darbo temą iš pateikto sąrašo pasirinkite tinkamą mokslo kryptį

Mano dokumentai > Naujas

Peržiūra Importuoti Eksportuoti Pagalba Grįžti

**Klasifikatoriaus pasirinkimas**

Paieška

Pavadinimas

Kodas

Galoja  Taip  Ne

Ieškoti Išvalyti

Humanitariniai ir socialiniai mokslai	HS			
▶ Humanitariniai mokslai	H 000			<input type="radio"/>
▶ Socialiniai mokslai	S 000			<input type="radio"/>
Klasifikacija netaikoma	000			
Klasifikacija netaikoma	00			<input type="radio"/>
Menai	CV			
▶ Scenos ir ekrano menai	C 000			<input type="radio"/>
Muzika	C 001			<input type="radio"/>
Teatras ir kinas	C 002			<input type="radio"/>
▶ Vaizduojamieji menai	V 000			<input type="radio"/>

Išsaugoti juodrašči Šalinti

Paspaudus ant rodyklės išsiskleidžia detalesnis sąrašas

Pridėkite tinkamą mokslo kryptį

# 1 ETAPAS. Žingsnis 1

Mano dokumentai > Naujas

Peržiūra Importuoti Eksportuoti Pagalba Grįžti

**Žingsnis 1** Žingsnis 2 Žingsnis 3 Žingsnis 4 Žingsnis 5

**Bendri duomenys**

DB \* ETD

Tipas \* Magistro darbas

Aprašo kūrėjo institucija Lietuvos muzikos ir teatro akademija

Aprašo kūrėjo padalinys \* Teatro ir kino fakultetas > Meno vadybos skyrius **Pasirinkti**

Aprašo sukūrimo data 2020-01-15 10:08

Aprašą sukūręs naudotojas Inga Dovydėnienė

Dokumento kalba Lietuvių

**Mokslo / meno kryptys**

\*Įveskite bent vieną kryptį

Kodas	Pavadinimas	Tipas	Veiksmai
Duomenų nėra			

+ Pridėti mokslo / meno kryptį

**Studijų sritys, kryptių grupės ir kryptys**

Įveskite bent vieną studijų kryptį

Kodas	Pavadinimas	Tipas	Veiksmai
Duomenų nėra			

+ Pridėti studijų kryptį

→ Tęsti

✓ Išsaugoti į juodrašį ✕ Šalinti

← Grįžti

© 2010–2019 eLABa konsorciumas | e. sprendimas UAB „Asseco Lietuva“  
Visos teisės saugomos

Iš pateikto sąrašo pasirinkite tinkamą studijų kryptį (pagal savo studijas)

Mano dokumentai > Naujas

Peržiūra Importuoti Eksportuoti Pagalba Grįžti

**Žingsnis 1** Žingsnis 2 Žingsnis 3 Žingsnis 4 Žingsnis 5

**Klasifikatoriaus pasirinkimas**

Paieška

Pavadinimas

Kodas

Galioja  Taip  Ne

leškoti Išvalyti

Menai	Meno studijos	Veiksmai
M	MMS	
Amatai	W700	○
Architektūra	K100	○
Dailė	W100	○
Dizainas	W200	○
Fotografija ir medijos	W600	○
Meno studijos	W900	○
Muzika	W300	○
Pažintinė kūryba	W800	○

Paspaudus ant rodyklės išsiskleidžia detalesnis sąrašas

+ Pridėti studijų kryptį

→ Tęsti

← Grįžti

✓ Išsaugoti į juodrašį ✕ Šalinti

# 1 ETAPAS. Žingsnis 1

Dokumento kalba

**Mokslo / meno kryptys**

*\*Įveskite bent vieną kryptį*

Kodas	Pavadinimas	Tipas	Veiksmai
C 001	Menai > Scenos ir ekrano menai > Muzika	Mokslo / meno kryptis	

**Studijų sritys, krypčių grupės ir kryptys**

*Įveskite bent vieną studijų kryptį*

Kodas	Pavadinimas	Tipas	Veiksmai
W300	Menai > Meno studijos > Muzika	Studijų kryptis	

# 1 ETAPAS. Žingsnis 2

Mano dokumentai > Naujas

Peržiūra Eksportuoti Pagalba Grįžti

Žingsnis 1 **Žingsnis 2** Žingsnis 3 Žingsnis 4 Žingsnis 5

Antraštė, anotacija, reikšminiai žodžiai

\* Antraštę, anotaciją bei reikšminius žodžius privaloma nurodyti lietuvių ir anglų kalbomis (mažosiomis raidėmis)

Antraštė	Kalba	Anotacija	Reikšminiai žodžiai	Veiksmai
Duomenų nėra				

+ Pridėti

Mano dokumentai > Naujas

Peržiūra Eksportuoti Pagalba Grįžti

Žingsnis 1 Žingsnis 2 **Žingsnis 3** Žingsnis 4 Žingsnis 5

Antraštė, anotacija, reikšminiai žodžiai

\* Antraštę, anotaciją bei reikšminius žodžius privaloma nurodyti lietuvių ir anglų kalbomis (mažosiomis raidėmis)

Antraštė	Kalba	Anotacija	Reikšminiai žodžiai	Veiksmai
Duomenų nėra				

Antraštė, anotacija, reikšminiai žodžiai

Kalba \* Lietuvių

1 Antraštė \* Muzikos istorija nuo romantizmo iki XXI a.

2 Anotacija \* Romantizmas – meno ir visuomenės minties kryptis, susiklosčiusi XVIII a. pabaigoje ir XX a. pradžioje. Vienais atvejais Romantizmas buvo susijęs su visuomenės politiniais judėjimais prieš seną dvarininkiška feodalinę kultūrą, kitais atvejais – prieš naujosios buržuazijos civilizacijos principus. Jis atspindėjo asmenybės galios suvokimą, kartu reiškė nusivylimą švietėjų racionalizmu. Romantikai smerkė besiformuojančias buržuazijos visuomenės utilitarizmą, kėlė neribotos individo laisvės, tobulybės, nepriklausomybės idealus. Romantizmo krypties estetikoje labiausiai akivaizdūs Romantizmo, kaip meninio vaizdavimo tipo, pagrindiniai principai – tikrovės perkūrimas (panašumo į tikrovę priešybė), vaizduojamų objektų nepaprastumas, paslaptinumas, autorių idealų ikūnijimas, idėjinis gyvenimo pertvarkymo patosas, fantastika, salgiškumas. Romantizmo krypties estetika rėmėsi subjektyviuoju idealizmu, klostėsi kaip priešprieša klasicizmo estetikai. Muzika sukurta romantizmo epochoje, glaudžiai susijusi su epochos pasaulėžiūra bei kitomis minėto laikotarpio meno šakomis ir filosofija. Romantinei muzikai būdinga pakilus jausmingumas, fantazijos polėkiai; iškeliami spalva kaip svarbi išraiškos priemonė, formų srityje – siekiama laisvės, individualių sprendimų. Romantikai iškele išsilaisvinusio žmogaus asmenybės vertę, atskleidė maištingą žmogaus jausmų pasaulį. Šalia svajingų, švelnių, lyriinių muzikinių paveikslų (Šuberto, Šumano dainos, pjesės), atsiranda nerimo, demonų ir baimės (Verdi, Pučini operos, Berliozų Fantastinė simfonija). Daugeliui romantikų ypač artima gamtos tema (Šuberto „Girių karalius“, „Forelės“, Smetanos „Vltava“, Berliozų Fantastinė simfonija“). III d. ir 1900 m. atkurtas meno „Traktatas apie modernią instrumentuotą ir orkestruotą“ XIX a.

3 Reikšminiai žodžiai \* romantizmo epocha; fortepijonas; instrumentinė muzika

✓ Patvirtinti Uždaryti

Duomenų nėra

+ Pridėti bendradarbiavimą su verslu

Grįžti Tęsti

✓ Išsaugoti į juodrašį ✗ Šalinti

Grįžti

**1 Darbo pavadinimą būtinai rašykite sakinio stiliumi (pirmoji raidė didžioji, kitos raidės – mažosios! Kopijuodami iš savo darbo nepalikite visų raidžių didžiųjų!)**

**2 Jūsų darbo santrauka. Pastraipos dydžio**

**3 Reikšminiai žodžiai, tai žodžiai atspindintys baigiamojo darbo esmę, apibūdinantys pateiktą informaciją. 3-5 reikšminiai žodžiai atskirti kabliataškiu. Visi reikšminiai žodžiai rašomi mažosiomis raidėmis, gale taškas nededamas!**

# 1 ETAPAS. Žingsnis 2

Mano dokumentai | Naujas

Peržiūra | Eksportuoti | Pagalba | Grįžti

Žingsnis 1 | **Žingsnis 2** | Žingsnis 3 | Žingsnis 4 | Žingsnis 5

Antraštė, anotacija, reikšminiai žodžiai

\* Antraštę, anotaciją bei reikšminius žodžius privaloma nurodyti lietuvių ir anglų kalbomis (mažosiomis raidėmis)

Antraštė	Kalba	Anotacija	Reikšminiai žodžiai	Veiksmai
Muzikos istorija nuo romantizmo iki XXI a.	Lietuvių	Romantizmas – meno ir visuomen...	romantizmo epocha; fortepijonas; instrumentinė muzika	

**+ Pridėti** ← Pridėkite antraštę, anotaciją, reikšminius žodžius anglų kalba

Mano dokumentai | Naujas

Peržiūra | Eksportuoti | Pagalba | Grįžti

Žingsnis 1 | **Žingsnis 2** | Žingsnis 3 | Žingsnis 4 | Žingsnis 5

Antraštė, anotacija, reikšminiai žodžiai

\* Antraštę, anotaciją bei reikšminius žodžius privaloma nurodyti lietuvių ir anglų kalbomis (mažosiomis raidėmis)

Antraštė	Kalba	Anotacija	Reikšminiai žodžiai	Veiksmai
Muzikos istorija nuo romantizmo iki XXI a.	Lietuvių	Romantizmas – meno ir visuomen...	romantizmo epocha; fortepijonas; instrumentinė muzika	

Antraštė, anotacija, reikšminiai žodžiai

Kalba \* **Anglų** ← Pasirinkite anglų kalbą

Antraštė \* The history of music from romanticism to the 21st century

Anotacija \* Romantic music is a stylistic movement in Western classical music associated with the period spanning the nineteenth century, commonly referred to as the Romantic era (or Romantic period). It is closely related to the broader concept of Romanticism—the intellectual, artistic and literary movement that became prominent in Europe from approximately 1800 until 1850. Romantic composers sought to create music that was individualistic, emotional, dramatic and often programmatic; reflecting broader trends within the movements of Romantic literature, poetry, art and philosophy. Romantic music was often ostensibly inspired by (or else sought to evoke) non-musical stimuli, such as nature, literature, poetry or the plastic arts. Influential composers of the early Romantic era include Ludwig van Beethoven, Carl Maria von Weber, Franz Schubert, Felix Mendelssohn, John Field, Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Giacomo Meyerbeer, Robert Schumann, Frédéric Chopin, and Hector Berlioz. Later nineteenth-century composers would appear to build upon certain early Romantic ideas and musical techniques, such as the use of extended chromatic harmony and expanded orchestration. Such later Romantic composers include Bruckner, Brahms, Tchaikovsky, Dvořák, Liszt, Wagner, Mahler, Richard Strauss, Verdi, Puccini, Sibelius, Elgar, Grieg, Saint-Saëns, Fauré, Rachmaninoff, and Franck.

Reikšminiai žodžiai \* romantic era; piano; instrumental music

Patvirtinti  Uždaryti

Bendradarbiavimas su verslu

Įmonės pavadinimas	Šalis	Pastaba	Veiksmai
Duomenų nėra			

+ Pridėti bendradarbiavimą su verslu

Grįžti | Tęsti

Išsaugoti į juodrašį  Šalinti

- 1 Darbo pavadinimą būtinai rašykite sakinio stiliumi (pirmoji raidė didžioji, kitos raidės – mažosios! Kopijuodami iš savo darbo nepalikite visų raidžių didžiuju!)**
- 2 Jūsų darbo santrauka. Pastraipos dydžio**
- 3 Reikšminiai žodžiai, tai žodžiai atspindintys baigiamojo darbo esmę, apibūdinantys pateiktą informaciją. 3-5 reikšminiai žodžiai atskirti kabliataškiu. Visi reikšminiai žodžiai rašomi mažosiomis raidėmis, gale taškas nededamas!**

# 1 ETAPAS. Žingsnis 2

🏠 ▶ Mano dokumentai ▶ Naujas







▼ Dokumentai  
Mano dokumentai  
▼ Darbo istorija  
Peržiūrėti dokumentų aprašai  
Koreguoti dokumentų aprašai  
Atliktos paieškos  
Sugeneruotos ataskaitos  
▼ Kiti  
Mano profilis  
Ataskaitos

Peržiūra Eksportuoti Pagalba Grįžti

Žingsnis 1 **Žingsnis 2** Žingsnis 3 Žingsnis 4 Žingsnis 5

Antraštė, anotacija, reikšminiai žodžiai



\* Antraštę, anotaciją bei reikšminius žodžius privaloma nurodyti lietuvių ir anglų kalbomis (mažosiomis raidėmis)

Antraštė	Kalba	Anotacija	Reikšminiai žodžiai	Veiksmai
Muzikos istorija nuo romantizmo iki XXI a.	Lietuvių	Romantizmas – meno ir visuomen...	romantizmo epocha; fortepijonas; instrumentinė muzika	  
The history of music from romanticism to the 21st century	Anglų	Romantic music is a stylistic ...	romantic era; piano; instrumental music	  

+ Pridėti

Autoriai

\* Pridėkite bent vieną įrašą

Autorius	Atstovaujamos įstaigos	Santykio terminas	Veiksmai
Vardenis Pavardenis (LMTA)	<ul style="list-style-type: none"><li>Lietuvos muzikos ir teatro akademija: Muzikos fakultetas &gt; Muzikos istorijos katedra</li></ul>	Autorius	 


+ Pridėti autorių

Rekomendacija: padalinį rekomenduojama nurodyti kuo detalesnį.

Bendradarbiavimas su verslu

Įmonės pavadinimas	Šalis	Pastaba	Veiksmai
Duomenų nėra			

+ Pridėti bendradarbiavimą su verslu

← Grįžti  **→ Tęsti**

✓ Išsaugoti į juodrašį ✗ Šalinti

Grįžti

# 1 ETAPAS. Žingsnis 3

Mano dokumentai > Naujas

Peržiūra Eksportuoti Pagalba Grįžti

Žingsnis 1 Žingsnis 2 **Žingsnis 3** Žingsnis 4 Žingsnis 5

**Fiziniai duomenys**

Apimtis  ← Įrašykite jūsų darbo puslapių skaičių (be priedų)

**Susiję šaltiniai**

Šaltinio tipas	URI	Tikrinimo data	Veiksmi
Duomenų nėra			

+ Pridėti susijusį šaltinį

**ETD papildomi laukai**

Darbas paruoštas institucijoje \* Lietuvos muzikos ir teatro akademija

**Darbo gynimas**

Darbas apgintas

Gynimas eksternu

Gynimo data

Padalinys \*

**Kiti atsakingi asmenys**

\* Įveskite darbo vadovą ir kitus atsakingus asmenis. Darbo vadovas (konsultantas), recenzentas turi būti įvesti

El. paštas	Atsakomybė	Veiksmi
Duomenų nėra		

+ Pridėti atsakingą asmenį

Gynimo komisija

← Grįžti



# 1 ETAPAS. Žingsnis 3

▼ Darbo istorija

Peržiūrėti dokumentų aprašai

Koreguoti dokumentų aprašai

Atliktos paieškos

Sugeneruotos ataskaitos

▼ Kiti

Mano profilis

Ataskaitos

Žingsnis 1 Žingsnis 2 **Žingsnis 3** Žingsnis 4 Žingsnis 5

**Fiziniai duomenys**

Apimtis

**Susiję šaltiniai**

Šaltinio tipas	URI	Tikrinimo data	Veiksmai
Duomenų nėra			

[+ Pridėti susijusį šaltinį](#)

**ETD papildomi laukai**

Darbas paruoštas institucijoje \* Lietuvos muzikos ir teatro akademija [Pasirinkti](#)

**Darbo gynimas**

Darbas apgintas

Gynimas eksternu

Gynimo data  [📅](#)

Padalinys \* Muzikos fakultetas > Muzikos istorijos katedra [Pasirinkti](#)

**Kiti atsakingi asmenys**

\* Įveskite darbo vadovą (darbo konsultantą eksterno atveju) ir kitus atsakingus asmenis. Darbo vadovas (konsultantas), recenzentas turi būti įvesti pasirenkant iš naudotojų (ne įvedant ranka).

Vardas, pavardė	El. paštas	Atsakomybė	Veiksmai
Duomenų nėra			

[+ Pridėti atsakingą asmenį](#) ← **Pridėkite darbo vadovą (jo pavardę rasite sistemoje)**

Gynimo komisija [Nepasirinkta](#) [Pasirinkti](#)

[← Grįžti](#) [→ Tęsti](#)

[✓ Išsaugoti į juodrašį](#) [✗ Šalinti](#)

[↶ Grįžti](#)



# 1 ETAPAS. Žingsnis 3

Asmens paieška ir parinkimas

Paieška

Pavardė \* Budzinauskienė

Vardas Laima

Tabelio Nr.

Pažymėjimo Nr.

Tipas  Darbuotojas  Studentas

Ieškoti Išvalyti Įvesti ranka

Pavardė	Vardas	Institucija, padalinys (el. paštas)	Veiksmi
Budzinauskienė	Laima	Lietuvos kultūros tyrimų institutas, Muzikos ir teatro istorijos skyrius (L.Budzinauskienė@noemail.lt) Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Muzikos fakultetas (laima.budzinauskiene@lmta.lt)	<input type="checkbox"/>

Grįžti Tęsti

✓ Išsaugoti į juodrašį ✗ Šalinti

Įrašykite darbo vadovo pavardę ir vardą (lietuviškomis raidėmis)



Žingsnis 1 Žingsnis 2 Žingsnis 3 Žingsnis 4 Žingsnis 5

Fiziniai duomenys

Apimtis 85 p.

Susiję šaltiniai

Šaltinio tipas URI Tikrinimo data Veiksmi

Duomenų nėra

+ Pridėti susijusį šaltinį

ETD papildomi laukai

Darbas paruoštas institucijoje \* Lietuvos muzikos ir teatro akademija Pasirinkti

Darbo gynimas

Darbas ap...

Gynimas e...

Gynimo da...

Padalinys

Kiti atsakin...

\* Įveskite pasirinktą atsakingą asmenį

Atsakingas asmuo

Asmuo Laima Budzinauskienė Pasirinkti

Vardas \* Laima

Pavardė \* Budzinauskienė

El. paštas

Apibūdinimas \* Darbo vadovas (darbo konsultantas eksterno atveju)

Patvirtinti Atšaukti

+ Pridėti atsakingą asmenį

Gynimo komisija Nepasirinkta Pasirinkti

Grįžti Tęsti

✓ Išsaugoti į juodrašį ✗ Šalinti

# 1 ETAPAS. Žingsnis 4

Mano dokumentai ▶ Naujas

Peržiūra Eksportuoti Pagalba Grįžti

Žingsnis 1 Žingsnis 2 Žingsnis 3 **Žingsnis 4** Žingsnis 5

Pridedami failai

Pagrindinis failas \* vardas.pavarde.pdf Parsisiųsti

Versija pagal publikavimo būseną Autoriaus rankraštis

Pavadinimas	Pastaba	Veiksmai
Duomenų nėra		

Priedai

+ Pridėti priedą

Prieigos sąlygos \* Laisvai prieinamas internete

Grįžti Tęsti

✓ Išsaugoti į juodraščių Grįžti

**Savo nuožiūra pasirinkite prieigos prie jūsų baigiamojo darbo sąlygas**

**Įkelkite baigiamąjį darbą PDF formatu**

**Jei yra, įkelkite priedus**



Mano dokumentai ▶ Naujas

Peržiūra Eksportuoti Pagalba Grįžti

Žingsnis 1 Žingsnis 2 Žingsnis 3 **Žingsnis 4** Žingsnis 5

Pridedami failai

Pagrindinis failas \* vardas.pavarde.pdf Parsisiųsti

Versija pagal publikavimo būseną Autoriaus rankraštis

Pavadinimas	Pastaba	Veiksmai
Duomenų nėra		

Priedai

+ Pridėti priedą

Prieigos sąlygos \* Prieinamas tik institucijos(-ų) intranete

Galloja iki \* 2030-08-20

Grįžti Tęsti

✓ Išsaugoti į juodraščių Grįžti

**Savo nuožiūra pasirinkite datą iki kada galios prieigos sąlygos**

**Tęsti**

© 2010–2019 eLABa konsorciumas | e. sprendimas [UAB „Asseco Lietuva“](#)  
Visos teisės saugomos

# 1 ETAPAS. Žingsnis 5

Mano dokumentai ▶ Naujas

Peržiūra Eksportuoti Pagalba Grįžti

Žingsnis 1 Žingsnis 2 Žingsnis 3 Žingsnis 4 **Žingsnis 5**

Licencinės sutartys su autorium

Sutarties tipas \*  Galima  Elektroninė  Rašytinė

[Parsisiųsti licencinės sutarties sąlygas](#)

Sutarčių istorija

Tipas	Priegos sąlygos	Autorius	Darbuotojas	Įsigaliojimo data	Nr.	Failas	Nutraukimo data	
Elektroninė	Laisvai prieinamas internete							

Būsena

Būsena Autoriaus įvedamas

Pastabos dokumentui

Veiksmai

Galimi veiksmai

Išsaugoti duomenis nekeičiant dokumento būsenos

Perduoti darbo vadovui

Šalinti

← Grįžti

Grįžti

Išsaugojus užpildytą formą baigiamasis darbas išsiunčiamas darbo vadovui peržiūrai (jei darbą reikės pataisyti į jūsų LMTA el. paštą ateis pranešimas). Jei darbo vadovas neturi pastabų (į jūsų LMTA el. paštą ateis patvirtinimas) pasirašoma licencinė sutartis.

## 2 ETAPAS



## 2 ETAPAS. Pasirašoma licencinė sutartis

Dar kartą prisijunkite prie sistemos adresu : <https://talpykla.elaba.lt/>

Naujas dokumentas


Paieška

Antraštė

Tik man aktualūs darbai (įvedami/ginami einamojoje institucijoje)

leškoti Išvalyti

1-1 iš 1

Eil. Nr.	Autorius	Antraštė	Šaltinis	Publikacijos rūšis	Institucija	Metai	Redagavimo data	Būsena	Veiksmai
1	Vardenis pavardenis	Muzikos istorija nuo romantizmo iki XXI a.		Magistro darbas	Lietuvos muzikos ir teatro akademija	2020	2020-01-14 21:13	Autoriaus pasirašomas	

1-1 iš 1


Licencinės sutartys su autorium

Sutarties tipas Elektroninė

[Parsisiusti licencinės sutarties sąlygas](#)

Patvirtinu, kad duomenys pateikti licencinėje sutartyje yra teisingi (autorius)

Sutarčių istorija

Tipas	Priegos sąlygos	Autorius	Darbuotojas	Įsigaliojimo data	Nr.	Failas	Nutraukimo data	
Elektroninė	Prieinamas tik institucijos(-ų) intranete							

Būsena

Būsena **Autoriaus pasirašomas**

Pastabos dokumentui

Veiksmai

Galimi veiksmai

Išsaugoti duomenis nekeičiant dokumento būsenos

Perduoti gynimui

Išsaugoti

Patvirtinę licencinę sutartį, pažymėję „Perduoti gynimui“ ir išsaugoję, jūsų darbas paruoštas gynimui.

## 3 ETAPAS

# 3 ETAPAS

Sėkmingai apsigynę darbą, pažymėkite sistemoje.

Dar kartą prisijunkite prie sistemos adresu : <https://talpykla.elaba.lt/>

Mano dokumentai

**Dokumentai**

- Mano dokumentai
- Darbo istorija**
  - Peržiūrėti dokumentų aprašai
  - Koreguoti dokumentų aprašai
  - Atliktos paieškos
  - Sugeneruotos ataskaitos
- Kiti**
  - Mano profilis
  - Ataskaitos

Naujas dokumentas


Paieška

Antraštė

Tik man aktualūs darbai (įvedami/ginami einamojoje institucijoje)

leškoti Išvalyti

1-1 iš 1

Eil. Nr.	Autorius	Antraštė	Šaltinis	Publikacijos rūšis	Institucija	Metai	Redagavimo data	Būsena	Veiksmai
1	Vardenis pavardenis	Muzikos istorija nuo romantizmo iki XXI a.		Magistro darbas	Lietuvos muzikos ir teatro akademija	2020	2020-01-14 21:13	Autoriaus pasirašomas	 Redagavimas

1-1 iš 1

**ETD papildomi laukai**

Darbas paruoštas institucijoje \* Lietuvos muzikos ir teatro akademija

**Darbo gynimas**

Darbas apgintas

Gynimas eksternu

Gynimo data

Padalinys \* Muzikos fakultetas > Muzikos istorijos katedra

**Kiti atsakingi asmenys**

**Veiksmai**

Galimi veiksmai

- Išsaugoti duomenis nekeičiant dokumento būsenos
- Perduoti autoriui patikslinti
- Perduoti bibliotekos darbuotojui tvirtinti
- Šalinti

Išsaugoti  Siųsti informacinius pranešimus

**Pažymėję, kad darbas apgintas ir perdavę bibliotekos darbuotojui tvirtinti, sėkmingai užbaigėte baigiamojo darbo įkėlimą į eLABą!**