#### **STAGE 1**

Log in to the system at : <u>https://talpykla.elaba.lt/</u>



Choose your institution



Connect with your LMTA email address

Būsenos informacija prarasta
Būsenos informacija prarasta
Būsenos informacija prarasta, nėra galimybių pakartoti užklausą
Pasiūlymai spręsti šią problemą:
<ul> <li>Grįžkite į ankstesnį puslapį ir pabandykite dar kartą.</li> <li>Uždarykite interneto naršyklę ir pabandykite dar kartą.</li> </ul>
Šią klaidą galėjo sukelti:
<ul> <li>Back (Atgal) ir Forward (Pirmyn) mygtukų naudojimas interneto naršyklėje</li> <li>Atidaryta interneto naršyklė su kortelėmis, išsaugotomis iš ankstesnės sesijos.</li> <li>Interneto naršyklėje gali būti išjungti slapukai (cookies).</li> </ul>
Jei pranešate apie šią klaidą, neužmirškite pateikti šios klaidos ID, kurio dėka sistemos administratorius galės surasti Jūsų sesijos metu atliktus veiksmus atliktų veiksmų istorijoje: 52cee49f52
Pranešti apie klaidas Jei pageidaujate, kad administratorius su Jumis susisiektų, įveskite savo el. pašto adresą: El. pašto adresas:
pasirodė ši klaida
joiųsu pranesimą apie kiaidąj
Kaip pasiekti pagalbą
Ši klaida tikriausiai susijusi dėl simpleSAMLphp neteisingo sukonfigūravimo. Susisiekite su šios sistemos administratoriumi ir nusiųskite žemiau rodomą klaidos pranešimą.
Copyright © 2007-2010 Feide RnD

In this case, re-enter the address in the browser window and try again:



If you see the following message:

Prisijungimas negalimas! Vartotojo duomenu nera. . Kreipkitės į savo institucijos administratorių

This means that you are not logged in to the system or your log-in has expired. Please <u>pagalba@lmta.lt</u>

#### **STAGE 1**



Lietuvos akademinės elektroninės bibliotekos talpykla

☆ ▶ Mano dokumentai	
Dokumentaj Mano dokumentai     Darbo istorija Peržiūrėti dokumentų aprašai Koreguoti dokumentų aprašai Atliktos paieškos Sugeneruotos ataskaitos	Naujas dokumentas   Paieška Antraštė Tik man aktualūs darbai (įvedami/ginami einamojoje institucijoje) Ieškoti Išvalyti 1-1 iš 1 10 v
★ Mano dokumentai → Naujas	
Dokumentai Mano dokumentai      Darbo istorija  Peržiūrėti dokumentų aprašai Koreguoti dokumentų aprašai Atliktos paieškos Sugeneruotos ataskaitos      Kiti Mano profilis Ataskaitos	Peržiūra 🗲 Importuoti 津 Eksportuoti 津 Pagalba 🔶 Grįžti     Scrįžti
☆ ▶ <u>Mano dokumentai</u> ▶ <u>Naujas</u>	
Dokumentai Mano dokumentai     Darbo istorija Peržiūrėti dokumentų aprašai Koreguoti dokumentų aprašai Atliktos paieškos Sugeneruotos ataskaitos     Kiti Mano profilis Ataskaitos	Peržiūra 🖡 Importuoti 🍷 Eksportuoti 🍷 Pagalba 🗣 Grįži
	Grižti     Bakalauro darbas     Daktaro disertacija     Daktaro disertacijos santrauka     Habilitacinis darbos santrauka     Habilitacinis darbas     Magistro darbas     Meno doktoranto darbas

☆ ▶ Mano dokumentai ▶ Naujas								
<ul> <li>Dokumentai</li> </ul>	Peržiūra	Srižti						
Mano dokumentai	Žingenia (1). Žingenia (1). Žingenia (1). Žingenia (1).							
<ul> <li>Darbo istorija</li> </ul>	Zingsnis 1 Zingsnis 2 Zingsnis 3 Zingsnis 4 Zingsnis 5							
Peržiūrėti dokumentų aprašai	Bendri duomenys							
Koreguoti dokumentų aprašai	DB * ETD -							
Atliktos paieškos Sugeneruotos ataskaitos	Tipas * Magistro darbas							
▼ Kiti	Aprašo kūrėjo padalinys * Teatro ir kino fakultetas > Meno vadybos skyrius Pasirinkti	Aprašo kūrėjo padalinys * Teatro ir kino fakultetas > Meno vadybos skyrius Pasirinkti						
Mano profilis	Aprašo sukūrimo data 2020-01-15 10:08							
Ataskaitos	Dokumento kalba							
	Mokslo / meno kryptys							
	*Įveskite bent vieną kryptį							
	Kodas Pavadinimas Tipas Veiksr	mai						
	Duomenų nera     Pridėti mokslo / meno kryptį							

Please choose the appropriate field of study from the list provided, based on the topic of your thesis, if

can't find the right field of study - choose the one closest to your work. If there is a need, you can choose more than one field of study.

Mano dokumer				
<ul> <li>Darbo is</li> </ul>	Klasifikatoriaus pasirinkimas			×
Peržiūrėti doku	- Paieška			
Koreguoti doki				
Atliktos paiešk	Pavadinimas			
Sugeneruotos	Kodas			
- Kiti	Galioja Taip Ne			
Mano profilis	0 leškoti lšvalvti			
Ataskaitos	isvayu			
		HS	A	
	▶ Humanitariniai mokslai	H 000	0	
	Socialiniai mokslai	S 000	•	
line on		000		smai
cking on	Klasifikacija netaikoma	00	0	
arrow	✓ Menai	CV		Planca
igs up a	✓ Scenos ir ekrano menai	C 000	0	adda
·e detailed	Muzika	C 001	0	
	Teatras ir kinas	C 002	0	s releva
	<ul> <li>Vaizduojamieji menai</li> </ul>	V 000		- scienti
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	field
				→ Tęsti

*lveskite bent viena krvpti	Institucijų mo	okslo / meno kryptys				×
Kodas	Institucija: Lietuvos muzikos ir teatro akademija					Veiksmai
Duomenų nėra	Kodas	Pavadinimas	Svoris (%)	Tipas	Veiksmai	
+ Pridėti mokslo / meno kryptį	H 003	Humanitariniai ir socialiniai mokslai > Humanitariniai mokslai > Menotyra	1 -	Mokslo / meno kryptis	<b>D</b>	
istitucijų mokslo / meno kryptys	+ Pridė	ti mokslo / meno kryptį	92 <b>1</b> 93			
Institucija	🗸 Patvirtin	ti	94			Veiksmai
Duomenų nėra						_
+ Pridėti instituciją			96 97			
tudijų sritys, krypčių grupės ir kryptys		-	98			
Kodas		Pavadinimas	100		Tipas	Veiksmai
Duomenų nėra				J		
💠 Pridėti studijų kryptį						

#### Select the weight of the science.

If you have chosen one course, choose 100%. If two - divide 100% by two, .

	·					
Studijų sritys, krypčių grupės ir ki	yptys					
Įveskite bent vieną studijų kryptį						
Kodas	Pavadinimas Tipas Veiksmai					
Duomenu nėra         + Pridėti studijų kryptį         Choose the appropriate field of study (according to your study programme) from the list below						

	<ul> <li>Darbo is</li> </ul>	Klasifikatoriaus pasirinkimas			×	
	Peržiūrėti doku	- Daioška				
	Koreguoti doki	Paieska				
	Atliktos paiešk	Pavadinimas				
	Sugeneruotos	Kodas				
	💌 Kiti	Galioja Tain Ne				
	Mano profilis					
	Ataskaitos	leskoti isvalyti				
					<b>_</b>	
		<ul> <li>Menai</li> <li>Meno studijos</li> </ul>	M			
Clicki	ing on		MMS			
	ing on	Amatai	W700		•	smai
the ar	row	Architektūra	K100		0	
bring	s up a	Dailé	W100		0	
more		Dizainas	W200		0	
detail	ed list	Fotografija ir medijos	W600		0	
		Meno studijos	W900		•	Please add
		Muzika	W300		0	proper study
		Dačutiná křiniha				directions
						Tosti

"Read more about the Sustainable Development Goals: <u>https://sdgs.un.org/goals</u> Optional - can be omitted.

Darnaus vystymosi tikslai		
Kodas	Pavadinimas	Veiksmai
Duomenų nėra		
<ul> <li>+ Prideti Sugeneruoti</li> <li>✓ Išsaugoti į juodraštį</li> <li>× Šalinti</li> </ul>	To go to the next step and to continue filling - click "Continue"	→ Tę
1		🔩 Grį
Click "Save to draft" only	if you want to exit system and resume	

filling in later. The completed fields will only be visible to you.

★ Mano dokumentai → Naujas						
<ul> <li>Dokumentai</li> </ul>	Peržiūra J Eksportuoti Pagalba Grįžti					
Mano dokumentai						
💌 Darbo istorija	Zingsnis 1 Zingsnis 2 Zingsnis 3 Zingsnis 4 Zingsnis 5					
Peržiūrėti dokumentų aprašai	Antraštė, anotacija, reikšminiai žodžiai					
Koreguoti dokumentų aprašai	* Antraštę, anotaciją bei reikšminius žodžius privaloma nurodyti lietuvių ir anglų kalbomis (mažosiomis raidėmis)					
Atliktos paieškos	Antraste         Kalba         Anotacija         Reiksminiai zodziai         Veiksmai           Duomenų nėra					
Sugeneruotos ataskaitos	+ Pridėti					
▼ Kiti						
Ataskaitos						
/ III Shultos						
<ul> <li>Dokumentai</li> </ul>	🚯 Peržiūra 🍠 Eksportuoti 📪 Pagalba 🐆 Grįžti					
Mano dokumentai						
<ul> <li>Darbo istorija</li> </ul>	Zingsnis 1 Zingsnis 2 Zingsnis 3 Zingsnis 4 Zingsnis 5					
Peržiūrėti dokumentų aprašai	Antraštė, anotacija, reikšminiai žodžiai					
Koreguoti dokumentų aprašai	* Antraštę, anotaciją bei reikšminius žodžius privaloma nurodyti lietuvių ir anglų kalbomis (mažosiomis raidėmis)					
Atliktos paieškos	Antiaste         Raiba         Antiacija         Reiksminiai zodziai         Veiksmai           Duomenų nėra <td< td=""></td<>					
Sugeneruotos ataskaitos	Sugeneruotos ataskaitos					
<ul> <li>Kill</li> <li>Mano profilio</li> </ul>						
Ataskaitos						
1 Antraštė *	Muzikos istorija nuo romantizmo iki XXI a.					
2 Anotacija *	Romantizmas – meno ir visuomenės minties kryptis, susiklosčiusi XVIII a. pabaigoje ir XX a. pradžioje. Vienais atvejais Romantizmas buvo susijes su visuomenės politiniais judėjimais prieš senaij dvarininkiška feodaline kultūra, kitais atvejais – prieš naujosios buržuazijos civilizacijos principus. Jis atspindėjo gamenybės galios suvokimą, kartu reiškė nusivylima švietėju racionalizmu. Romantikai smerkė besiformuojančias buržuazijos visuomenės utilitarizma, kėlė neribotos individo laisvės. tobulybės, nepriklausomybės idealus. Romantizmo krypties estetikoje labiausiai akivaizdūs Romantizmo, kaip meninio vaizdavimo tipo, pagrindinis principai – tikrovės perkūrimas (panašumo į tikrovę priešybė), vaizduojamu objektų nepaprastumas, paslaptingumas, autoriu idealu ikūnijimas, idėjinis gyvenimo pertvarkymo patosas. fantastika salygiškumas. Romantizmo krypties estetika rėmėsi subjektyviuoju idealizmu, klostėsi kaip priešpriešą klasicizmo estetikai. Muzika sukurta romantizmo peochoje, glaudžiai susijuusi su epochos pasaulėžiura bei kitomis minėto laikotarpio meno šakomis ir filosofija. Romantinei muzikai būdinga paklus jausmingumas, fantazijos polėkiai: iškeliama spalva kaip svarbi išraiškos priemonė, formu srityje – siekiama iaisvės. individualiu sprendimu. Romantikai iškelė išsilaisvinusio žmogaus asmenybės verte, atskleidė maistinga žmogaus jausmu pasauli. Šalia svaijogi, švelniu, lyrinių muzikinių paveikslų (Suberto, Sumano dainos, piesės), atsiranda nerimo, demonų ir baimės (Verdi, Pučini operos. Berliozo, Fantastinė simfornija"). Daugeliui romantikų ypać arima gamtos tema (Suberto "Girių karalius", Eorelės", Smetanos, Vitava", Berliozo statostinės cimtonijas". Ild. J. papa Verkestruetės mena. Taktates paio medoraja instrumentuota is oklastruoto i vity a statostinės cimtonijas" instrumentinė muzika)					
Patvirtin	i Uždaryti					
	Duomenų nėra					
	Pridéti bendradarbiavima su verslu					

Write the title of your work in sentence style - the first word, the others
1 , except for verbs. <u>Do not use all capital letters (Caps Lock must be disabled).</u>

**2** A summary of your work. Paragraph size.

Key words are words that reflect the essence of the thesis,

3 describing the information provided.
 3-5 words separated by semicolons (;)
 <u>All significant words are , no full stop at the end!</u>

★ Mano dokumentai → Naujas							
<ul> <li>Dokumentai</li> </ul>	<ul> <li>Peržiūra</li> <li>Eksportuoti</li> <li>Pagalba</li> </ul>	Grįžti					
Mano dokumentai							
<ul> <li>Darbo istorija</li> </ul>	Zingsnis 1 Zingsnis 2 Zingsnis 3 Zingsnis 4 Zingsnis 5						
Peržiūrėti dokumentų aprašai	Antraštė, anotacija, reikšminiai žodžiai						
Koreguoti dokumentų aprašai	* Antraštę, anotaciją bei reikšminius žodžius privaloma nurodyti lietuvių ir anglų kalbomis (mažosiomis raidėmis)						
Atliktos paieškos	Antraštė Kalba Anotacija Reikšminiai žodžiai Veiksmai						
Sugeneruotos ataskaitos	Muzikos istorija nuo romantizmo iki XXI a. Lietuvių Romantizmas – meno ir visuomen romantizmo epocha; fortepijonas; instrumentinė muzika						
<ul> <li>Kiti</li> <li>Mano profilis</li> <li>Ataskaitos</li> </ul>	Include a headline, annotation, key words <u>in</u> English.						
☆ → Mano dokumentai → Naujas							
<ul> <li>Dokumentai</li> <li>Mano dokumentai</li> <li>Darbo istorija</li> </ul>	<ul> <li>Peržiūra J Eksportuoti ? Pagalba S Grįžti</li> <li>Žingsnis 1 Žingsnis 2 Žingsnis 3 Žingsnis 4 Žingsnis 5</li> </ul>						
Peržiūrėti dokumentų aprašai	Antraštė, anotacija, reikšminiai žodžiai						
Koreguoti dokumentų aprašai	* Antraštę, anotaciją bei reikšminius žodžius privaloma nurodyti lietuvių ir anglų kalbomis (mažosiomis raidėmis) Antraštė Kalba Anotacija Beikšminijai žodžiai Veiksmai						
Atliktos paleskos Sugeneruotos ataskaitos	Muzikos istorija nuo romantizmo iki XXI a. Lietuvių visuomen romantizmo epocha; fortepijonas; instrumentinė muzika						
<ul> <li>Kiti</li> </ul>	Antraštė, anotacija, reikšminiai žodžiai						
Mano profilis	Kalba * Anglų Choose English						
Ataskaitos 1	Antraštė * The history of music from romanticism to the 21st century						
2	Anotacija *       Romantic music is a stylistic movement in Western classical music associated with the period spanning the nineteenth century, commonly referred to as the Romantic car (or Romantic period). It is closely related to the broader concept of Romanticism—the intellectual, artistic and literary movement that became prominent in Europe from approximately 1800 until 1850. Romantic composers sought to create music that was individualistic, emotional, dramatic and often programmatic; reflecting broader trends within the movements of Romantic literature, poetry, art and philosophy. Romantic music was often ostensibly inspired by (or else sought to evoke) non-musical stimuli, such as nature, literature, poetry or the plastic arts. Influential composers of the early Romantic car include Ludwig van Beethoven, Carl Maria von Weber, Franz Schubert, Felix Mendelssohn, John Field, Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Giacomo Meyerbeer, Robert Schumann, Frédéric Chopin, and Hector Berlioz. Later nineteenth-century composers would appear to build upon certain early Romantic refered chromatic harmony and expanded orchestration. Such later Romantic composers include Bruckner, Brahms, Tchaikovsky, Dvořák, Liszt, Wagner, Mahler, Richard Strauss, Verdi, Puccini, Sibelius, Elgar, Grieg, Saint-Saèns, Fauré, Rachmaninoff, and Franck.         Relikšminiai žodžiai *       romantic era; piano; instrumental music						
	Bendradarbiavimas su verslu						

Write the title of your work in sentence style - the first word, the others

- 1 , except for . <u>Do not use all capitals</u> <u>letters (Caps Lock must be off).</u>
- 2 A summary of your work. Paragraph size.

Key words are words that reflect the essence of the thesis,

3 describing the information provided.
 3-5 words separated by semicolons (;)
 <u>All significant words are , no full stop at the end!</u>

☆ ▶ Mano dokumentai ▶ Naujas							
<ul> <li>Dokumentai</li> </ul>				1 Pe	ržiūra 🧳 Ekspor	tuoti <b>?</b> Pagalba	➡ Grįžti
Mano dokumentai	ăt de la calendaria de la c	-i- 0	·· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		- F		
<ul> <li>Darbo istorija</li> </ul>	Zingsnis 1 Zings	anis 2 Zings	nis 3 Zingsnis	s 4 Zings	snis 5		
Peržiūrėti dokumentų aprašai	Antraštė, anotacija, reikšmir	niai žodžiai					
Koreguoti dokumentų aprašai	* Antraštę, anotaciją bei reik	šminius žodžius privalo.	ma nurodyti lietuvių ir angl	lų kalbomis (mažo	osiomis raidėmis)		
Atliktos paieškos	Antraštė	Kalba	Anotacija	Reikšn	niniai žodžiai	Veiksmai	
Sugeneruotos ataskaitos	Muzikos istorija nuo romanti XXI a.	izmo iki Lietuvių	Romantizmas – meno ir visuomen	romantizmo e instrumentinė	oocha; fortepijonas; muzika		L .
▼ Kiti	The history of music from romanticism to the 21st cent	tury Anglų	Romantic music is a stylistic	romantic era; music	piano; instrumental	<i>p</i> / <b>t</b> 1	
Mano profilis	+ Pridėti						
Ataskaitos							
	* Pridėkite bent vieną įrašą	Atetow	aujamos jetajoos		antykio terminas	Voikemai	
Please check	Autorius	Atstova	aujamos įstaigos	S	antykio terminas	Veiksmai	
that the <b>mation</b>	First name Last name (LMTA)	Lietuvos muzikos ir teatro akademija:     Faculty of Music> Department of Music History			Autorius 🖉 🖍		
nrovidod	+ Pridėti autorių						
about vou is	Rekomendacija: padalinį rek	comenduojama nurodyti	kuo detalesnį.				
correct.	Bendradarbiavimas su versl	lu					
	Imor	nės pavadinimas		Šalis	Past	aba Ve	eiksmai
	Duomenų nėra						
	+ Pridėti bendradarbiav	imą su verslu					
	🗕 Grįžti					$\rightarrow$	→ Tęsti
•	✓ Išsaugoti į juodraštį	🗙 Šalinti					
							♣ Grįžti

#### **Optional - can be omitted.**

If the thesis you are registering has been produced in collaboration with or with funding from a business enterprise(s), this block can be used to specify the name of the business enterprise, the country and an explanation of the collaboration in the "Note" field.

as UAB "Asseco Lietuva"

Visos teisės saugomos

★ Mano dokumentai → Naujas	
<ul> <li>Dokumentai</li> </ul>	<ul> <li>Peržiūra</li></ul>
Mano dokumentai	Žingenia (1) Žingenia (1) Žingenia (1) Žingenia (1)
▼ Darbo istorija	Zingsnis 1 Zingsnis 2 Zingsnis 3 Zingsnis 4 Zingsnis 5
Peržiūrėti dokumentų aprašai	Fiziniai duomenys
Koreguoti dokumentų aprašai	Apimitis 85 p.
Atliktos paieškos	work
Sugeneruotos ataskaitos	Susiję šaltiniai     number (without supplements)
▼ Kiti	Šaltinio tipas         URI         Tikrinimo data         Veiksmai
Mano profilis	Pridéti susijusi šaltini     Ontional can be omitted
Ataskaitos	Optional - can be omitted
	ETD papildomi laukai
	Darbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija Pasirinkti
	Darbas apgintas
	Gynimas eksternu
	Gynimo data 2020-02-06
	Padalinys * O 2020 vasaris O
	patkpšs
	Kiti atsakingi asmer         1         2           3         4         5         6         7         8         9
	* įveskite darbo vac 10 11 12 13 14 15 16 ir kitus atsakingus asmenis. Darbo vadovas (konsultantas), recenzentas turi buti įvesti pasirenkant iš naud 17 18 19 20 21 22 23
	Va 24 25 26 27 28 29 El. paštas Atsakomybė Veiksmai
	Duomenų nera
	Gunimo komisija Napasirinkta Dasirinkti
	← Grįžti → Tęsti
	✓ Išsaugoti į juodraštį 🗙 Šalinti

▼ Darbo istorija	Žingsnis 1Žingsnis 2Žingsnis 3Žingsnis 4Žingsnis 5	
Peržiūrėti dokumentų aprašai	Fiziniai duomenys	
Koreguoti dokumentų aprašai	Apimtis 85 p.	
Atliktos paieškos		
Sugeneruotos ataskaitos	Susiję šaltiniai	
▼ Kiti	Šaltinio tipas         URI         Tikrinimo data         V	/eiksmai
Mano profilis Ataskaitos	➡ Pridėti susijusį šaltinį	
	ETD papildomi laukai	
	Darbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija Pasirinkti	
	Darbo gynimas	
	Darbas apgintas	
	Gynimo data 2020-02-06 🗂 Padalinys * Muzikos fakultetas > Muzikos istorijos katedra Pasirinkti	
	Kiti atsakingi asmenys	
	* įveskite darbo vadovą (darbo konsultantą eksterno atveju) ir kitus atsakingus asmenis. Darbo vadovas (konsultantas), recenzentas turi bū pasirenkant iš naudotojų (ne įvedant ranka).	ūti įvesti
	Vardas, pavardė El. paštas Atsakomybė V	/eiksmai
	Pridéti atsakinga asmeni     Please attach ONLY the manual for the written work	
	Gynimo komisija Nepasirinkta Pasirinkti (his name is in the system)	
	← Grįžti ← Grįžti	→ Tęsti
		👆 Grįžti

© 2010–2019 eLABa konsorciumas | e. sprendimas <u>UAB "Asseco Lietuva"</u> Visos teisės saugomos

aitos	
mono pojočko ir porinkin	ETD papildomi laukai
mens paleska ir parinkim	nas
- Paieška	
Pavardė *	Budzinauskienė Please enter ONLY the name
Vardas	Laima supervisor (in Lithuanian lett
Tabelio Nr.	
Pažymėjimo Nr.	
Tipas	Darbuotojas Studentas
	(1 iš 1) 14 ×4 >> >1 10 ¥
Budzinauskienė	Vardas         Institucija, padalinys (el. pastas)         Veik           Laima         Lietuvos kultūros tyrimų institutas, Muzikos ir teatro istorijos skyrius (L.Budzinauskienė@noemail.tt)         I
	(1 iš 1) (1
	-y
	✓ Išsaugoti į juodraštį × Šalinti
	✓ Išsaugoti į juodraštį × Šalinti
	✓ Išsaugoti į juodraštį × Šalinti      ETD papildomi laukai
	✓ Išsaugoti į juodraštį × Šalinti       ETD papildomi laukai       Darbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija   Pasirinkti
	✓ Išsaugoti į juodraštį × Šalinti    ETD papildomi laukai    Darbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija    Pasirinkti
	Išsaugoti į juodraštį       × Šalinti         ETD papildomi laukai
	✓ Išsaugoti į juodraštį × Šalinti          ETD papildomi laukai         Darbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija         Pasirinkti         Darbo gynimas         Oarbas apt         Atsakingas asmuo         Gynimas e         Asmuo         Laima Budzinauskienė         Pasirinkti
	✓ Išsaugoti į juodraštį × Šalinti          ETD papildomi laukai         Darbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija         Pasirinkti         Darbas apr         Atsakingas asmuo         Gynimas e         Asmuo         Laima Budzinauskienė         Pasirinkti
	V Išsaugoti į juodraštį × Šalinti   ETD papildomi laukai   Darbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija   Parbo gynimas   Oarbas ap   Atsakingas asmuo   Gynimas e   Asmuo   Laima Budzinauskienė   Pasirinkti   If none, enter the number
	V Išsaugoti į juodraštį x Šalinti   ETD papildomi laukai   Darbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija Pasirinkti   Darbas ap   Atsakingas asmuo   Qynimas   Gynima da Vardas * Laima   Padalinys ' Pavardė * Budzinauskienė   EL paštas   If none, enter the number the email address of the Hereiter at the second sec
	Višsaugoti j juodrašti × Šalinti   ETD papildomi laukai   Darbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija   Parbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija   Parbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija   Parbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija   Parbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija   Parbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija   Parbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija   Parbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija   Parbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija   Parbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija   Parbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija   Parbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija   Parbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija   Parbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija   Parbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija   Parbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija   Parbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija   Parbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija   Parbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija   Parbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija   Parbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija   Parbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro aka
	✓ Išsaugoti j juodrašti × Šalinti ETD papildomi laukai Darbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija Pasirinkti Darbas ap Atsakingas asmuo Ogrimas e Asmuo Laima Budzinauskienė Pasirinkti  Ogrimas e Asmuo Laima Budzinauskienė Pasirinkti Gynimo da Vardas * Laima Budzinauskienė Pasirinkti Et paštas Filo arbo vadovas (darbo konsultantas eksterni If nonne, enter the number the email address of the Here Lipaštas Veiksmai Veiksmai Veiksmai
	ETD papildomi laukai ETD papildomi laukai Darbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija Pasirinkti Darbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija Pasirinkti Darbas ap Atsakingas asmuo Asmuo Laima Budzinauskienė Pasirinkti © Gynimo da Vardas * Laima Padalinys Pavardė * Budzinauskienė Pasirinkti © If nonne, enter the number the eemail address of the Heep Pasirenk Pasirenk Patient Atsaukti Atsaukti Atsaukti Veiksmat Dorneny nére
	ETD papildomi laukai   ETD papildomi laukai   Darbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija   Parbas ap   Atsakingas asmuo   Vardas ap   Atsakingas asmuo   Vardas *   Laima   Durbas paruoštas institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija   Patro gynimas   Oprimo da   Vardas *   Laima   Padalinys   Pavardė *   Budzinauskienė   El paštas   El paštas   Patvirtinti   Atsakinga asmeni
	Višsaugoti j juodrašti x Šalinti   ETD papildomi laukai   Darbas paruoštas instlucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija   Pato gynimas   Ogrimas   Gynima de   Vardas *   Laima Budzinauskienė   Padalinys   Pavardė *   Laima   Padalinys   Pavardė *   Laima   Darbo vadovas (darbo konsultantas eksterni   If none, enter the number   the email address of the Her   Dormenų nėr   *   Patvirtinti   Atsakomybe   Veiksmat   Gynimo komisija   Nepasirinkta   Pasirinkti
	V Išsaugoti j juodraštį x Šainti ETD papildomi laukai Darbas paruošias institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija Pasirinkti Darbas aprovišias institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija Pasirinkti Darbas aprovišias institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija Pasirinkti Darbas aprovišias institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija Pasirinkti Darbas aprovišias institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija Pasirinkti Darbas aprovišias institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija Pasirinkti Darbas aprovišias institucijoje * Lietuvos muzikos ir teatro akademija Pasirinkti Oynimas a Asmuo Laima Budzinauskienė Pasirinkti Padalinys Pavardė * Budzinauskienė Padalinys Pavardė * Budzinauskienė Patalinys Pavardė * Budzinauskienė Patalinys Pavardė * Budzinauskienė If nonee, enter the number the email address of the Hee LMTTA Veiksmai Duomenų riefe * Pridėti atsakinga asmen Gynimo komicija Nepasirinkta Pastinikti * Testi

#### **INFORMATION FOR PHD STUDENTS:**

When registering the dissertation, you also need to add a member of staff from the Department (you can add a Doctoral Administrator).

Apibūdinimas *	Atsakingas sekretorius								
✓ Patvirtinti	Atsakingas sekretorius								
	Disertacinio darbo gynimo tarybos narys	ЫI							
_	Disertacinio darbo gynimo tarybos pirmininkas								
	Disertacinio darbo mokslinis vadovas								
	Konsultantas								
	Mokslinio darbo konsultantas (eksterno atveju)								
	Oponentas								
	Katedros darbuotojas								
	Recenzentas, kritikas								





If you have selected "Not available" or "Only available on the institution's intranet", you can choose the date until which the access conditions will apply. After this date, the work will become "freely available".

★ Mano dokumentai → Naujas										
• Dokumentai					0 Peržiū	ira	Eksportuoti	? Pagalba	👆 Grįžti	
Mano dokumentai	×			×						
<ul> <li>Darbo istorija</li> </ul>	Zingsnis 1	Zingsnis 2 Zii	ngsnis 3	Zingsnis	s 4 Zingsn	is 5				
Peržiūrėti dokumentų aprašai	Licencinės suta	rtys su autorium								
Koreguoti dokumentų aprašai Atliktos paieškos Sugeneruotos ataskaitos	Sutarties tipas * <u>Parsisiųsti licenc</u>	inės sutarties sąlygas	ninė 🔵 Rašyt	inė						
<ul> <li>Kiti</li> </ul>	Sutarčių istorija	9								
Mano profilis	Tipas	Priegos sąlygos	Autorius	Darbuotojas	lsigaliojimo data	Nr.	Failas	Nutraukimo data		
Ataskaitos	Elektroninė	Laisvai prieinamas internete							P	
	Pastabos dokum	ientui								
	Galimi veiksmai	Galimi veiksmai								
	Išsaugoti duo	omenis nekeičiant dokumento	<sup>2</sup> nacessary fields and have attached the fin							
<ul> <li>Perduoti darbo vadovui</li> <li>Šalinti</li> <li>Išsaugoti</li> </ul>									sor"	
	← Grįžti									
	✓ Išsaugoti į juo	draštį								
									S Grįžti	

After saving the completed form, the final thesis is sent to the supervisor for review (if the thesis needs to be revised, a notification will be sent to your LMTA email). If the supervisor has no comments (a confirmation will be sent to your LMTA email), you will proceed to STAGE 2 - signing the licence agreement.

# To see the status of your uploaded work, log in again at: <u>https://talpykla.elaba.lt/</u>

<ul> <li>Dokumentai</li> </ul>	Nau	jas dokumentas								
Vlano dokumentai		Paieška								
<ul> <li>Darbo istorija</li> </ul>		- ***								
rerziureti dokumentų aprašai Koreguoti dokumentų aprašai Atliktos paieškos		Tik mai	n aktualūs darbai ( i Išvalyti	(įvedami/gina	imi einamojoje ins	titucijoje)				
Sugeneruotos ataskaitos				1-1	iš 1 🖂 🔹	a 🚺 🕨	> >	10 •		
Sugeneruotos ataskaitos • Kītī	Eil. Nr.	Autorius 🗘	Antraštė ≎	1-1 Šaltinis	iš 1 Publikacijos rūšis ≎	Institucija	Metai	10 ▼ Redagavimo data ≎	Būsena ≎	Veiksmai

#### **Possible states:**

- Author's input you haven't finished filling it in, you may not have clicked the "Save" button.
- Approved by the supervisor the supervisor has not yet reviewed submission.
- Signed by the author the supervisor has approved work, you have to sign a licence agreement (PHASE 2).
- **Draft** the work is in draft form. Only you can see the fields to be filled in. To continue filling in, click on "Edit".
- Author's correction the supervisor has returned the work to you for correction. Click "Edit" to correct the work. Click on the recycle bin icon, upload the new, revised work and send it back to the supervisor for approval.
- **Defended** all actions have been successful.

### **STAGE 2**

#### **STAGE 2.** Signing the licence agreement

Please log in again at: https://talpykla.elaba.lt/

Dekumentai         Tarto ratorja         Attra oratorja         Attra orato	▶ <u>Mano dokumentai</u>											
no dokumenta Parisa diskumenta garaša spectrutos statisticas Kito no rodnis stations Kito no rodnis statisticas Kito Neurone a parisas statisticas Kito Neurone a parisas statisticas Kito Neurone a parisas Neurone a parisas Kito Neurone a parisas Neurone a par	Dokumentai	Nau	ujas dokumentas									
Darbo Istoryju dzieti dokunenju goršali regulati dokunenju goršali dokunenju goršali regulati doku	no dokumentai		Paieška									
Autorius   Autor	Darbo istorija		T UICSNU									
sguid dokumenti aoralai tos paelkos generulos attakatos statuses statuses statuses	žiūrėti dokumentu aprašai	Ant	raštė									
tot spatelos encudos diaskatos Kito to ronfile salados	equoti dokumentu aprašai		Tik mar	n aktualūs darbai	(įvedami/gin	nami einamojoje in	stitucijoje)					
enviruotos atalsatos Kito to profiles satos sat	ktos paieškos		p leškot	i Išvalyti								
Interview of antrašté & Salinia Publikacijos Institucija Metal Reedgavimo Basena & veiksmal data © Interview of ata © Inte	eneruotos ataskaitos				1.	1 iš 1			10 .			
Nr.       Automic V	Kiti	Eil.	Autoriuo ^	Antraštá ^	Šaltinis	Publikacijos	Institucija	Metai	Redagavimo	Dünana ^	Voiko	mai
1       Titat same motyvavinas       Magnitro Litat same motyvavinas       Magnitro derbas       Litat same stadominis       2020       2020       2020-01-14 pastrašomas       Autoriaus pastrašomas         1       Litat same motyvavinas       11 is 1       Image to the same pastrašomas       2020       2020-01-14 pastrašomas       Autoriaus pastrašomas       Image to the same pastrašomas         1       Litat same motyvavinas       11 is 1       Image to the same motyvavinas       11 is 1       Image to the same pastrašomas       Image to the same pastrašomas         1       Litat same motyvavinas       11 is 1       Image to the same pastrašomas       11 is 1       Image to the same pastrašomas       Image to the same pastrašomas         1       Litat same motyvavinas       11 is 1       Image to the same pastrašomas       Image to the same pastrašomas<	no profilis	Nr.	Autorius 🗸	Antraste 🗸	\$	rūšis 🗳	\$	\$	data 🗘	Busena 🗸	Veiksi	mai
Licencinés sutariys su autorium Sutarites tipas Elektroniné Parvirtinu, kad duomenys pateikti licencinéje sutariyje yra teisingi (autorius) Fut a "tick Sutarčių istorija Elektroninė Priejas sąlygos Autorius Darbuotojas Isigaliojimo Nr. Failas Nutraukimo data Out a "tick Sutarčių istorija Sutarčių istorija Elektroninė Priejas sąlygos Autorius Darbuotojas Isiggaliojimo Nr. Failas Nutraukimo data Out a "tick Sutarčių istorija </td <th>skaitos</th> <td>1</td> <td>First name Last name</td> <td>The history of music from to the 21st century. motyvacija ir motyvavimas</td> <td></td> <td>Magistro darbas</td> <td>Lietuvos muzikos ir teatro akademija</td> <td>2020</td> <td>2020-01-14 21:13</td> <td>Autoriaus pasirašomas</td> <td>P /</td> <td>Redaga</td>	skaitos	1	First name Last name	The history of music from to the 21st century. motyvacija ir motyvavimas		Magistro darbas	Lietuvos muzikos ir teatro akademija	2020	2020-01-14 21:13	Autoriaus pasirašomas	P /	Redaga
• Licencinés sulariys su autorium   Sutaries tipas Elektroniné   Parisiusti licencinés sularies salvas   Parisiusti licencinés sularies salvas   Cardir istoria					1.	1 iš 1 🗔	« <b>1</b> »	>	10 •			
Tipas Priegos salygos Autorius Darbuotojas Isigaliojimo data Nr. Failas Nutraukimo data   Elektronine Priejinamas tik institucijos(-u) Image: Comparison of the second of th	Sutarčių isto	rija						_ 1	ura t			
Elektroninė Prieinamas tik institucijos(-u)   intranete     Elektroninė     Pisena   Būsena   Autoriaus pasirašomas   Pastabos dokumentui     Veiksmai   Issaugoti duomenis nekeičiant dokumento būsenos     Perduoti gynimui	Tipas	Prieg	jos sąlygos	Autor	ius Da	rbuotojas	lsigaliojimo data	Nr.	Failas	Nutraukimo data		
	Elektroninė	Prieinamas t intranete	tik institucijos(-ı	1)							Q	
<ul> <li>Veiksmai</li> <li>Galimi veiksmai</li> <li>Išsaugoti duomenis nekeičiant dokumento būsenos</li> <li>Perduoti gynimui</li> </ul>	<ul> <li>Būsena</li> <li>Būsena</li> <li>Pastabos dokt</li> </ul>	Autoria	aus pasirašom	as		ļ						
Galimi veiksmai Ušsaugoti duomenis nekeičiant dokumento būsenos Perduoti gynimui	▼ Veiksmai											
Išsaugoti duomenis nekeičiant dokumento būsenos      Perduoti gynimui	Galimi veiksma	i										
Perduoti gynimui	Išsaugoti o	luomenis nekeič	iant dokumento	būsenos								
	💿 Perduoti g	ynimui										
	Jšsaugoti		<b></b>									

Once you have approved the licence agreement, marked "Submit for defence" and saved it, your work is ready for defence.



#### **STAGE 3**

After you have successfully defended your thesis, mark it in the system.

#### Please log in again at: https://talpykla.elaba.lt/

☆ ▶ Mano dokumentai											
<ul> <li>Dokumentai</li> </ul>	Nauias do	kumentas									
Mano dokumentai	– Paiešk	a									
<ul> <li>Darbo istorija</li> </ul>											
Peržiūrėti dokumentų aprašai	Antraŝté										
Koreguoti dokumentų aprašai		Tik man a	iktualūs darbai (	įvedami/gina	ami einamojoje ins	stitucijoje)					
Atliktos paieškos	L	p leškoti	Išvalyti								
Sugeneruotos ataskaitos	1-1 iš 1 🙀 📢 🚺 🔛 ы 10 🔻										
▼ Kiti	Eil. Nr. Auto	orius 🗘	Antraštė 🗘	Šaltinis	Publikacijos rūšis 🗘	Institucija	Metai	Redagavimo data 🗘	Būsena 🗘	Veiksmai	
Mano profilis			The history of music			Lietuvos					
Ataskaitos	1 Na surn	ame	from to the 21st century. motyvavimas		Magistro darbas	muzikos ir teatro akademija	2020	2020-01-14 21:13	Autoriaus pasirašomas	Redagavima	
				1-1	iš 1 🙀	a 🚺 🕨	-	10 •			
💌 ETD papildomi laukai					•						
202 papina anni mannan											
Darbas paruoštas institucijoj	e * Lietuv	vos muzik	os ir teatro	akademi	ja Pasirink	ti					
<ul> <li>Darbo gynimas</li> </ul>	_										
Darbas apgintas 🛛 🗸		I									
Gynimas eksternu											
Gynimo data 2020-0	2-05 🛅										
Padalinys * Muzikos	s fakultetas	s > Muziko	os istorijos	katedra	Pasirinkti						
🔻 Kiti atsakingi asmenys											
- Voikemai					•						
Vensingi											
Galimi veiksmai											
Višsaugoti duomenis nel	keičiant doki	umento bū	senos								
Perduoti autoriui patiks	linti										
Perduoti bibliotekos da	rbuotojui tvir	rtinti									
Šalinti											
V Išsaugoti	Siųsti inform	acinius pra	anešimus								

After marking the thesis as defended and handing it over to a library staff member for approval, You have successfully completed uploading your thesis to eLAB!